

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УДп.04 Сольфеджио**

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180, в редакции от 17.03.15 №06-259)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчики:

Рахматуллин Р.С. - преподаватель музыкальных дисциплин;

Хайдарзянова Д.Г. - преподаватель музыкальных дисциплин;

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № ___ от _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № ___ от _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Л.Н. Мусиной _____,

«___» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.04 Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к группе профессионального учебного цикла (общефессиональные дисциплины)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие музыкального слуха.

Задачи дисциплины:

- формирование координации между слухом и голосом, чистого интонирования, музыкальной памяти и навыков подбора аккомпанемента к мелодии;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога;
- воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.
- выработка навыка записи одnogолосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- об основных навыках сольфеджирования и применения их на практике;
- основы музыкальной грамоты;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- сольфеджировать с листа «a capella»;
- чисто интонировать вокально - интонационные упражнения;
- петь по нотам;
- определять на слух лады, интервалы;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 59 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часа;
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
вокально-интонационные упражнения	8
самостоятельный диктант	4
пение по нотам	8
<i>Итоговая аттестация в форме дифзачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УДп.04 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Вокально-интонационные упражнения	7	
Тема 1.1. Звукоряд.	Содержание учебного материала Лад. Диатоника. Тональности до, соль, фа, ре, си-бемоль мажор, их параллели. Натуральный мажор, натуральный, гармонический минор. Простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$. Устойчивые, неустойчивые ступени, их разрешение.	1	1,2
	Практические занятия Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Музыкальный диктант в натуральном мажоре и миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение гамм, ступеней.	1	
Тема 1.2. Гармонический мажор, мелодический минор. Интервалы.	Содержание учебного материала 3 вида мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический) Диатонические интервалы. Сложные размеры $\frac{4}{4}$. Тональности A-dur, Es-dur, их параллели.	2	1,2
	Практические занятия Пение диатонических интервалов, мажора и минора в тональностях A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервалов, аккордов	2	
Раздел 2.	Определение на слух (слуховой анализ)	8	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		1,2

Определение ступеней, их тяготение, разрешения.	Определение натурального мажора, минора. Определение простых размеров.	1	
	Практические занятия Музыкальная угадай-ка по теме урока.	3	
Тема 2.2. Виды мажора и минора.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Определение всех видов мажора и минора. Диатонические простые интервалы. Мажорные, минорные трезвучия.	1	
	Практические занятия Музыкальная угадай-ка по теме урока	1	
Тема 2.3. Простые интервалы.	Содержание учебного материала		1,2
	Определение интервалов. Пение, определение обращений интервалов.	1	
	Практические занятия Музыкальная угадай-ка на определение народных ладов.	1	
Раздел 3.	Пение по нотам	12	
Тема 3.1. Одноголосие в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала		1,2
	Пение одноголосных примеров в натуральном мажоре и натуральном миноре до 2-х знаков при ключе. Пение одноголосных примеров до 7 знаков при ключе.	3	
	Практические занятия Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.1.Одноголосие».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.1.Одноголосие».	4	
Тема 3.2. Двухголосие в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала		1,3
	Пение двухголосных примеров в натуральном мажоре и натуральном миноре до 2-х знаков при ключе. Пение двухголосных примеров до 7 знаков при ключе.	2	
	Практические занятия Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.2. Двухголосие».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.2. Двухголосие».	4	
Раздел 4.	Музыкальный диктант.	12	1,3
Тема 4.1 Фраза, предложение, период.	Содержание учебного материала		
	Запись мелодий из 8 тактов, без скачков в мелодии, в простых размерах.	3	
	Практические занятия Музыкальный диктант по теме	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Домашний диктант	4	
Тема 4.2. Затакт. Сложные размеры $\frac{4}{4}$.	Содержание учебного материала		1,3
	Запись мелодий со скачками на кварту, квинту в мелодии. Запись мелодий со скачками на сексту, септиму в мелодии. Запись мелодий с синкопами, пунктирным ритмом.	2	
	Практические занятия Музыкальный диктант на затакт, сложные размеры	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Домашний диктант	5	
Всего:		59	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
Оборудование учебного кабинета: столы и стулья для преподавателя и студентов, доска классная, шкаф для хранения наглядных пособий, учебно-методические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А.П. «Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция» Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», изд-во «Лань», 2012г.
2. Агажанов А.П. «Курс сольфеджио. Двухголосие» Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», изд-во «Лань», 2013г.

Дополнительные источники:

1. Металлиди Ж. Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения</p> <p>Уметь точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;</p> <p>Уметь анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано;</p> <p>Уметь грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;</p> <p>Уметь сольфеджировать с листа «a capella»;</p> <p>Усвоенные знания</p> <p>Знать названия шумовых и музыкальных инструментов;</p> <p>Знать свойства музыкального звука (тембр, сила звука (динамика), длительность, высота);</p> <p>Знать музыкальные термины и их значения;</p>	Дифференцированный зачет